

**Felice Cusano** ha studiato al Conservatorio S. Pietro a Maiella di Napoli sotto la guida del M<sup>o</sup> Giovanni Leone e si è poi perfezionato a Monaco con Buechner e Beyer e alla Chigiana con Gulli. Nel 1972 è risultato vincitore assoluto della Rassegna Nazionale "Auditorium-Giovani interpreti" organizzata dalla RAI. Per anni ha fatto parte di prestigiosi complessi quali il Sestetto Chigiano, i Virtuosi di Roma e i Solisti Italiani con i quali si è esibito come solista nei teatri più importanti del mondo. Ha suonato con le orchestre italiane più prestigiose (Teatro alla Scala di Milano-RAI di Milano, Roma e Torino, Felice di Venezia, Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Haydn di Bolzano, ecc.) riscuotendo ovunque consensi di critica e pubblico. Eminentissimi musicisti del nostro tempo quali William Walton, Bruno Bettinelli (che peraltro gli ha dedicato il suo concerto per violino e orchestra) e Carlo Galante gli hanno espresso grande considerazione. Svolge intensa attività di musica da camera. La sua incisione dell'Ottetto e del Trio di Mendelssohn è stata recensita dalla rivista americana "Fanfare" come una delle migliori. Ha effettuato registrazioni per Erato, RCA e la Dynamic. Ha inciso il concerto per violino e orchestra di Galante e quello di Bettinelli. Tiene master e corsi ed è invitato in giuria ai più importanti concorsi, è stato per oltre vent'anni titolare di cattedra principale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Tra i suoi allievi spalle delle più importanti orchestre Italiane e non solo e premiati nei più importanti concorsi.

Ilaria Cusano si è diplomata con il massimo al Conservatorio di Milano con il padre Felice Cusano. Ha vinto concorsi nazionale ed internazionali, la rassegna violinistica di Vittorio Veneto (1995) e anche il 1° premio con menzione speciale per musica da camera. Si è perfezionata al Bloomington (USA) conseguendo il "Performer Diploma" con il M<sup>o</sup> Fuks. In duo ha vinto il 2° premio al Concorso "Trio di Trieste" e il premio speciale CAI come miglior complesso europeo. Ha vinto il premio "Tina Moroni" in occasione del premio Gui di Firenze. Quale vincitrice della rassegna "Carriere 2000", del CIDIM di Roma, ha effettuato una tournée in varie città del Sud America; Ha suonato da solista Mozart con l'orchestra di Vicenza con il M<sup>o</sup> Spierer. Suona per società prestigiose da solista e camerista (l'Unione Musicale di Torino, I Concerti del Quirinale - RAI 3) con il trio d'archi "Serenata Trio" formatosi sotto il patrocinio del CIDIM di Roma, ha effettuato una tournée in Sud America. È "concertino" dell'Orchestra des Champs Elisées - La Chapelle Royale di Parigi e di "I Solisti di Pavia". Con il Trio Bettinelli suona per importanti Società Italiane ed Estere e ha seguito i corsi con il quartetto "Alban Berg" all'Accademia di Colonia. Registra per Decca Italia, Harmonia Mundi, Radio Tre, Sky Classica e per riviste come: Amadeus, Suonare News, Musica. Recentemente ha suonato alla "Scala" di Milano e all' "Ermitage" di San Pietroburgo con "I Solisti di Pavia" e con il "Trio Bettinelli" ha eseguito una prima assoluta di Montali ed il Trio di Faurè per Radio Vaticana. Insegna violino presso il Conservatorio di Musica Salerno.



*Alberto Napolitano*

*Piazza Carità dal 1840*

**Da 180 anni la Musica a Napoli ha sede in Piazza Carità**



STEINWAY & SONS

*Boston*  
PIANO  
DESIGNED BY STEINWAY & SONS®

*Essex* PIANO  
DESIGNED BY STEINWAY & SONS®

SPARTITI MUSICALI

Seguici su   

Napoli - Piazza Carità, 6 (primo piano)

www.albertonapolitano.com info@albertonapolitano.com 081/5519411 o 348 8466551

Accademia Musicale  
Internazionale Napolinova

# Corso Violinistico

anno accademico 2024 - 2025

Napoli

DOCENTE

## Felice Cusano

Assistente: Ilaria Cusano



WWW.ASSOZIAZIONENAPOLINOVA.IT



Sede dei Corsi: Sala "Chopin"

"Palazzo Mastelloni" - Piazza Carità 6 - Napoli

**L'Accademia Musicale Internazionale Napolinova**, nata dal lungo lavoro formativo e organizzativo dell'Associazione Napolinova, si prefigge attraverso i corsi (annuale e Triennale) tenuti dal Maestro **Felice Cusano** uno dei più famosi docenti della scuola violinistica italiana, straordinario didatta e educatore di tanti artisti e prime parti delle più importanti Orchestre italiane e non solo, di offrire ai ragazzi la possibilità di studiare in maniera sistematica con uno dei più grandi docenti, e di offrire opportunità di crescita professionale attraverso le opportunità offerte durante l'anno accademico.

Inoltre, da quest'anno, il **M° Cusano** sarà affiancato, in qualità di assistente, dal **M° Ilaria Cusano** che, in particolare, lavorerà sui passi orchestrali in preparazione di audizioni e nel nello sviluppo specificatamente tecnico.

Ma in particolare ai partecipanti ai corsi pianistici dell'Accademia verrà offerta la possibilità:

- ♦ **di partecipare al "Progetto Bach" che prevede l'esecuzione e poi l'eventuale registrazione delle opere per violino solo del grande compositore;**
- ♦ di confrontarsi con giovani e giovanissimi talenti provenienti da tutta Italia potendo così maturare e crescere coscienti della realtà musicale internazionale

La sede dei corsi è la "**Sala Chopin**", nello storico **Palazzo Mastelloni** al centro di Napoli, patria della musica e sede di luoghi storici per la musica quali il **Teatro San Carlo** e il **Conservatorio di San Pietro a Maiella**, presso la storica **Ditta Alberto Napolitano Pianoforti 1840**, una delle più antiche ditte italiane, nata nel 1860, esclusivista **Steinway**. L'Accademia è gestita dall'**Associazione Napolinova**, che dal 1995 organizza a Napoli corsi, master e concerti con i più grandi artisti e docenti del mondo.

• **I corsi secondo le diverse modalità di partecipazione** offriranno a tutti la possibilità di ottenere quanto desiderato, sia artisticamente che professionalmente. Il corso annuale non prevede esame di ammissione.

L'ammissione al corso Triennale si svolge tramite l'invio un video di max 15 minuti da allegare alla domanda d'iscrizione. A quelli non ammessi sarà restituita la quota versata.

• **CORSO ANNUALE** aperto ad allievi senza limiti d'età, il programma di studio è libero e potrà essere concordato con il docente in base alle proprie necessità e aspettative. Si rivolge sia a quanti per la loro età non possono ancora iscriversi al Corso Triennale sia a quanti si prefiggono, senza avere obblighi di programma o di esami, di migliorare le proprie capacità tecniche, musicali, professionali e quindi didattiche, approfondendo il repertorio e eventualmente prepararsi a concorsi e concerti. Sarà rilasciato attestato di partecipazione. Sarà possibile richiedere di sostenere un esame di verifica di fine anno versando la medesima tassa d'esame degli allievi del corso Triennale e in questo caso verrà rilasciato un attestato con votazione e con firma della commissione.

• **CORSO TRIENNALE** aperto a violinisti di almeno 18 anni di qualsiasi nazionalità con esami di passaggio e diploma finale che si svolgeranno con la presenza di una commissione formata dal Docente e da altre eminenti figure del panorama pianistico internazionale.

**In particolare**, questo corso si prefigge di preparare in maniera seria l'allievo alla grande attività artistica valorizzando le singole caratteristiche attraverso uno studio

propedeutico, programmi personalizzati, la scelta di concorsi dove, gradualmente, prepararsi ai grandi Concorsi Internazionali, le varie occasioni di esibirsi che saranno offerte ai partecipanti sia a Napoli che in altre città. **Il programma prevede** la preparazione di un programma annuale da concerto da eseguire in occasione degli esami di passaggio. Al terzo anno è previsto lo studio di un concerto da eseguire all'esame di diploma.

## REGOLAMENTO

**1) Entrambi i corsi** si articolano in **NOVE** incontri da ottobre 2024 a giugno 2025.

**2)** Sono previste per il corso annuale 2 modalità di partecipazione con 1 o 2 lezioni per incontro mensile, per un totale di 9 o 18 lezioni. Per il corso triennale è prevista solo la modalità di 2 lezioni ad incontro per un totale di 18 lezioni. Per entrambi i corsi è possibile aggiungere nell'anno altre ore di lezione, oltre a quelle previste dal piano formativo.

**3)** Entrambe le modalità prevedono la possibilità di avere il pianista accompagnatore che sarà presente, anche per il corso di 2 lezioni mensili, ad una sola delle lezioni. Si potrà chiedere di riunire le due lezioni nella stessa giornata o farle in giorni successivi.

**4) Primo incontro: dal 4 ottobre 2024 - Scadenza iscrizioni: 20 settembre 2024**

**5) Contributo di attivazione: violino e viola € 180; Tale contributo sarà rimborsato solo se il corso sarà annullato dall'organizzazione.**

**4)** La domanda d'iscrizione utilizzando la scheda scaricabile dal sito [www.associazionenapolinova.it](http://www.associazionenapolinova.it) e andrà inviata entro il **20/09/2024** a [segreteria@associazionenapolinova.it](mailto:segreteria@associazionenapolinova.it) allegando: attestato del versamento del contributo di attivazione con causale: "**libero contributo di attivazione**" fatto con bonifico intestato a: **Banca Intesa - Alfredo de Pascale IBAN: IT43E0306967684510341307176**

**6) Libero contributo realizzativo:**

♦ **Corso Annuale** (violino e viola):

**modalità A:** 9 lezioni **€ 950 (senza pianista) - € 1150 (con pianista)**

**modalità B:** 18 lezioni **€ 1600 (senza pianista) - € 1800 (con pianista)**

♦ **Corso Triennale** (violino e viola): **€ 1800 (18 lezioni - 9 con pianista)**

Contributo di realizzazione esame: Annuale: € 100 ♦ Diploma: € 150

**7)** Sarà possibile partecipare anche a corso iniziato versando un contributo realizzativo proporzionale alla parte restante del corso.

**8)** Gli iscritti al corso senza pianista potranno chiederlo per una singola collaborazione pagando **€ 40**.

**9)** Il contributo realizzativo (effettivi e uditori) andrà versato in occasione delle lezioni in 2 rate, inderogabilmente metà prima del primo incontro e metà prima del terzo incontro.

**10)** Il ritiro successivo non libera l'allievo dall'obbligo di versare l'intero contributo realizzativo essendo questo non legato e subordinato alla partecipazione al corso. L'iscrizione comporta l'accettazione di questo regolamento.